

## 木工工藝家專訪介紹 黃明鍾

採訪·撰文／曹育菁

用生命在訴說故事的木雕創作家黃明鍾老師，雖然身體上比別人有更大的缺陷，但他仍然努力靠著自己去完成一件作品，憑著一股傻勁，完成他生命做創作的意義。

一踏進黃明鍾老師的工作室，映入眼簾的是一件又一件的木雕作品，特別的是，牆上還掛有一幅畫滿木頭格子平面繪畫創作，因為畫面很特別所以特別向老師問起了緣由，才發現原來那是黃明鍾老師自己的創作，而其餘大部分的木雕造型都是人頭像的創作及延伸。



1.

因為患有小兒麻痺，再加上車禍造成手掌受傷，對於黃明鍾老師來說，要做創作或是在生活中任何一項事都比普通人還要艱辛，不過老師並不因此氣餒，他說他比別人多的就是一股傻勁，別人努力他就更努力，他不想服輸！但也因為自身的殘缺使黃明鍾老師比一般人對自己更沒有自信，也因為自身的生長環境上也不太富裕，所以國中畢業

的黃明鍾老師就前往堂舅家學習木雕，但是黃明鍾老師一直覺得傳統木雕不是他心裡所渴望的，所以在木雕界正直高峰期時，黃明鍾老師毅然決然開始木雕創作，雖然很困苦以及收入瞬間變少許多，但是黃明鍾老師也有提到，那時候的他心裡開始有了寄託跟滋潤。



2.

前面的訪談中有發現黃明鍾老師的作品大多都是以人像為主，是因為老師是以自身出發，以自己的臉為標準，做扭曲和變形，來當做其人像的臉形，去反省自我以及對社會和生活環境上的批判跟感受。



3.

1. 黃明鍾老師自己的平面繪圖創作
2. 工作室一隅
3. 黃明鍾老師木雕作品-猶豫

黃明鍾老師也有提到關於如何把心中所想的去呈現在木雕創作上，因為有的時候想表達的畫面會因為結構而有困難，所以黃明鍾老師會先以素描來畫草圖再做小木頭草模，如果中間過程有遇到問題再去做修正，利用卡榫方式去拼湊以及膠合，最後將草模做成真實自己想要的比例。



4.

黃明鍾老師也有透露，他會不斷的去修正，不管多久以前的作品，不管有沒有得獎，只要一有想法或是有感覺，黃明鍾老師就會將它們舊翻新，因為老師認為觀念一直都在轉變，人都會成長，不管是對於作品的結構抑或美感，所以黃明鍾老師會一直對自己的作品一再審視及要求，我想這是為什麼黃明鍾老師能成為台灣工藝之家的原因之一吧。

後來黃明鍾老師也有提到他的木雕創作上的紋路肌理變化，因為一般在學校做大型雕刻時，會使用電動刀刻刀或是刻磨機，但黃明鍾老師使用的是最原始最簡單的工具 - 雕刻刀，因為老師早期也是使用機器來做創作，但總是會有幾處會木頭上產生毛邊，達不到黃明鍾老師想要的肌理紋路，所以老師就回歸最原始的方法，他說，這樣的

手刻才能讓我更加自在的去創作，而不是被機器給限制住了。



5.

後來老師帶我往後面走，是他在做大型創作的地方，裡面有非常多的雕刻工具以及雕刻刀，我看到了一個作品，但那不是黃明鍾老師常在創作的人像，而是傳統木雕的作品，原來因為現在的木雕創作路途仍然還是很艱辛，老師也說有的時候還是得接一些傳統的佛像雕刻或是接一些簡單的雕刻教學。不過老師說只要夠堅持做自己，其實這些都不算什麼，憑著一股傻勁往前衝就是了！

---

4. 後方工作室

5. 黃明鍾老師正在修改的其中一件作品  
是把屁股的形狀再做調整

老師也有提到他的作品不一定是一整個去木頭去雕刻成，他會以拼接或是榫接來使作品完成，但是這種方式常會被台灣其它的工藝師傅們嘲笑或是不以為然，因為在傳統木雕下，這是代表著功力不足和火候不夠，但是黃明鍾老師卻認為這只是使他作品更加完整或是能解決結構上的缺點的一個方法而已，這讓我覺得黃明鍾老師的一些想法很具有前瞻性，而部會就因為擁有極好的雕刻能力而裹足不前。



6.

最後老師也有分享到他的一些人生經驗他說現在當我們在做作品時可以考慮看看是有長期計劃性的去做創作或是展出，他說這樣子不僅可以更容易地去審視自己也更能去讓觀眾們去發現和記憶作者和他的作品，而且個人特色及走向也更加明確。讓我不禁思考了關於自己的特色以及一些作品上的規劃，老師還提到別因為自己是女生就覺得做大型木雕創作不吃香，他說他曾在別的地方看過一些女性創作家一到現場選好木頭，立刻就把大型電鋸打開，袖子捲起來，就開始下刀做創作！



7.

老師也有提醒我們在做工藝或是在做大型創作的人，在做之前一定要先暖身，因為會長時間的使用大型機器，或是使用手臂和眼睛，所以適的休息是很重要的。

而在離開之前也很感謝老師的經驗分享，因為這是非常難得機會能和工藝師傅這麼近距離的面對面談話和訪問，這一次使我收穫良多，也更加能體會什麼是用生命去做創作了。

---

6.黃明鍾老師後面工作室一角落

7.老師創作用的木頭